|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Тема**  | **Воспитательные задачи** | **Способ реализации** **(конкретные приёмы, методы, элементы технологии****с описанием)** |
| V-VI | Орфограмма в корне слова5 класс | Создать условия для познавательной активности учащихся, создать условия для воспитания рефлексивных способностей | **Прием «Проверочный квадрат».**Используя алгоритм, поработаем с проверочным квадратом. Я называю по 5 слов для каждого ряда проверочного квадрата. После произнесения очередного слова я буду делать короткую паузу, во время которой вы должны записать в клетке квадрата (заполняется в каждом ряду слева направо) букву, являющуюся орфограммой в корне произнесенного слова. При работе с первым рядом вы можете рассуждать, далее выполняем молча, самостоятельно.1 ряд: росток, растение, природа, полагаться, горючее.2 ряд: предлагать, сращение, замираю, коснулся, расти.3 ряд: прикасаться, страна, морской, слагаемое, излагать.4 ряд: вырасту, прикосновение, собирает, положение, касательная.5 ряд: Ростислав, трава, запирает, ракета, коснись.(*Каждую букву орфограмму лучше писать определенным цветом.Если учащимся трудно воспринимать слова на слух, можно дать на карточках, на которых написаны слова с пропуском орфограмм.)*Взаимопроверка в группах. Сдача «квадратов» с ошибками учителю. Рецензирование. Оценивание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| о | а | и | а | о |
| а | о | и | о | а |
| а | а | о | а | а |
| а | о | и | о | а |
| о | а | и | а | о |

**Прием «Химс»**Каждый участник на карточках пишет:Х – что было хорошего;И – что было интересно;М – что мешало работе;С – что взял бы с собой.Затем листочки вывешиваются на доску, или участники приклеивают свои карточки к 4 большим плакатам, лежащим на полу. |
| VII-IX | К.Г.Паустовский. «Телеграмма».   Идея   гуманности, ответственностикаждого за жизнь близких людей7 класс | Способствовать формированию нравственных и граж­данских чувств: доброты к окружающим, долга перед родителями, ответственности за их старость | **Приём «Прогнозирование содержания по названию произведения».**На предыдущем уроке было озвучено опережающее домашнее задание – прочитать этот рассказ. Ребята должны были обдумать и предположить, кто главный герой, развитие событий в произведении. В начале урока поделиться своими впечатлениями о том, что совпало.**Метод «Рейтинг проблем»** применяется при осмыслении изученного материала.1 этап. Индивидуальная работа. Учащиеся записывают 5 проблем, которые, как они считают, подняты в рассказе.2 этап. Работа в парах. Из образовавшихся 10 проблем выбирают 5 наиболее важных и вывешивают на доску.3 этап. Фронтальная работа. Из всех проблем выбирается 5 наиболее важных (представитель пары отмечает «плюсиками» наиболее актуальные проблемы). Далее считается количество плюсиков и составляется рейтинг проблем.**Метод «Займи позицию».** Учащиеся знакомятся с альтернативными позициями (оправдание поступкам Насти или осуждение, принятие нейтральной позиции). Ребята высказывают своё мнение и выслушивают одноклассников. **Приём «Синквейн»** используется для совершенствования умения обучающихся давать оценку литературным героям. Учащимся предлагается сочинить синквейн (пятистрочие), отражающий их впечатления об изученном произведении и его ключевой идее. Для актуализации субъектного опыта можно использовать **приём «Письменное высказывание».** В качестве домашнего задания предложить учащимся написать письмо – предостережение самому себе. |
| X-XI | А.А.Фет. Основные мотивы лирики. (3-4 стихотворения по выбору)10 классУпотребление тире 11 класс  | Создать условия для воспитания эстетических взглядов на поэзию А.Фета, формировать идею гармонии человека и природы в лирике автораСоздать условия для воспитания внимания к слову, восприятию благозвучности языка; воспитанию силы воли в постоянной отработке навыков постановки тире. | **Приём «Отсроченная отгадка»**Универсальный приём , направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.Формирует:умение анализировать и сопоставлять факты;умение определять противоречие;умение находить решение имеющимися ресурсами.1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будетоткрыта на уроке при работе над новым материалом.2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.Пример. В начале урока я объявила, что разговор наш пойдёт о стихах, вот только имя автора ребятам придётся угадать самим. Учащимся были предложены четыре стихотворения, напечатанные на отдельном листе, естественно, без указания имени поэта.В ходе урока или догадываются, о ком речь, или узнают в конце урока.**Приём«Рубрика «Любознательным»**Учащиеся готовят интересные, необычные, удивительные факты биографии поэта. Каждый факт начинается словами «Знаете ли вы…»**Прием «Знаю. Хочу узнать. Узнал»** Составляем таблицу «Знаю. Хочу узнать. Узнал». К последней графе нашей таблицы мы возвращаемся уже в конце урока. Это и приём этапа рефлексии учебной деятельности.Обучаю детей планированию работы на уроке, определению последовательности нашей работы. Пример. Назовите  тему урока. Ребята сами учатся формулировать тему урока. Определите последовательность нашей работы.**Прием « Исправь ошибку»**Учащиеся называют формулировки правил постановки тире, при этом с неточностями или ошибками. Класс исправляет ошибки и неточности.Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.**Приём «Бортовой журнал»**В ходе урока учащиеся помечают случаи, вызывающие затруднения при постановке тире (ведут «журнал сбоев»). В конце урока задают вопросы, по которым не смогли до конца понять тему. Учитель, учащиеся при взаимопроверке помогают им, также отдельные случаи можно рассмотреть повторно на следующем уроке.**Прием« Самооценка»**На материале тестов с QR-кодами, карточек, слайдов с презентации и т.п. учащиеся выбирают предложения, где ставится тире в том или ином случае. Далее дают оценку своим знаниям ,фиксируют внимание на пробелах. |